

STYLE

JUNE 2012
ISSUE #6

INTERNATIONAL
EDITION

MAGAZINE

BEAUTY BEYOND REACH

Valentina Menarini, big pharma heiress. She will make you reach for those chill pills

DRESSING UP

The perfect pants. Slim cut à la James Bond, or ample like a boss? Fabrics, pockets, trends

VACATION SPECIAL

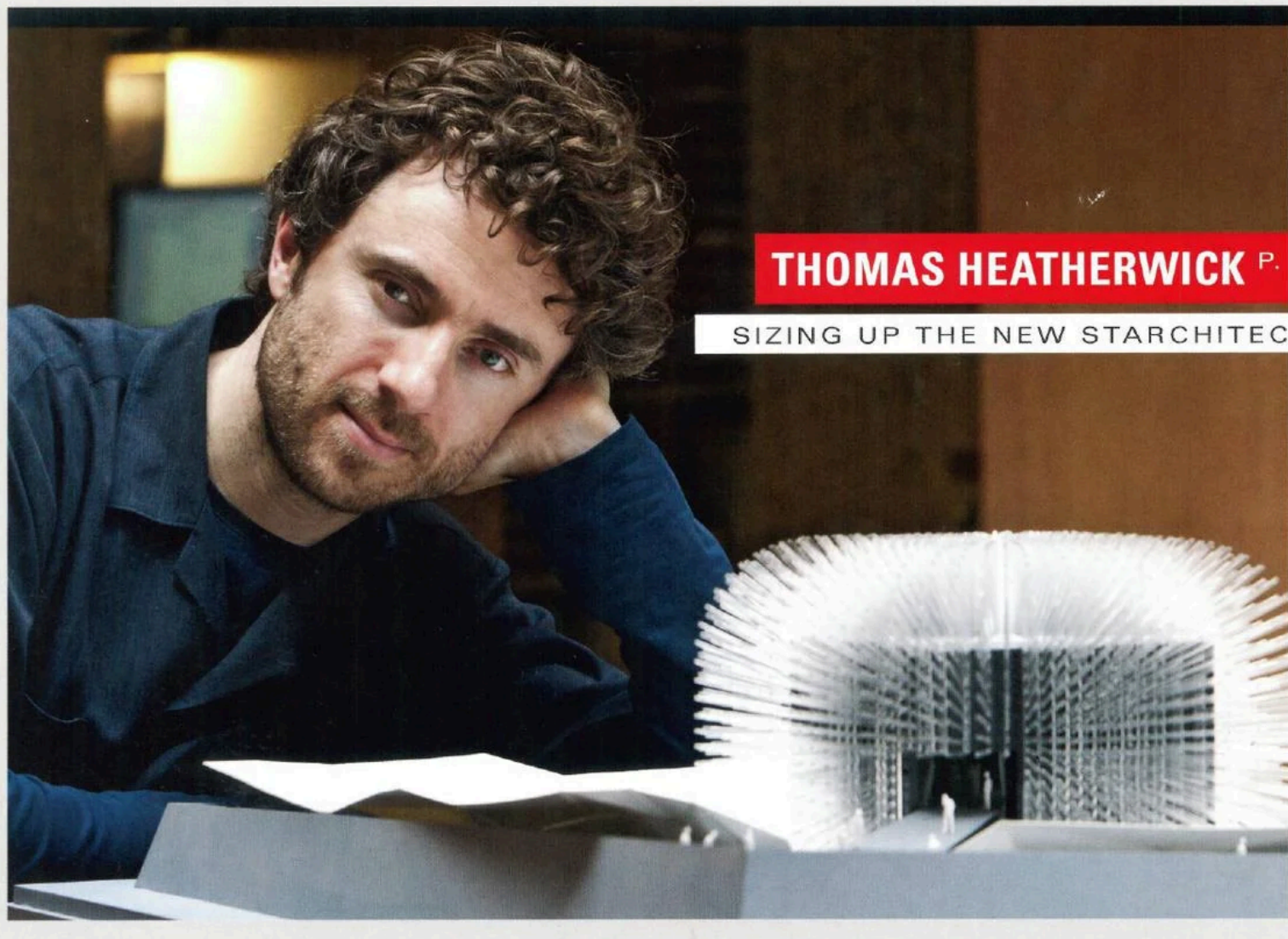
The sporting resorts: travel, fun & fitness. Moving around the best places in Europe

WHAT'S COOKING

Meet Nicola Batavia, top chef for the London Olympics. His diet for Kobe and Michael Phelps

SEXY AND SPEEDY

Best legs in Formula Susie Wolff, William test driver, strikes the boys with her tal



THOMAS HEATHERWICK P.

SIZING UP THE NEW STARCHITECT



20006>



COURTESY OF MIKOU STUDIO

MIKOU DESIGN STUDIO

Dalle medine marocchine alla razionalità di Parigi, e presto un grattacielo a New York

Selma e Salwa, gemelle 37enni (da sinistra nella foto) cresciute in un riad di Fez, in Marocco, hanno idee estetiche diverse. Più razionale Selma, formata nello studio di Renzo Piano, più propensa a ricercare l'emozione Salwa, allieva di Jean Nouvel. Visioni che sintetizzano nei progetti del loro studio.

L'ispirazione. «Arriva da un film, da un quadro, da una fotografia. Ci piace giocare sui contrasti tra ombre e luci, tra interni ed esterni, riproducendo le atmosfere labirintiche e misteriose delle medine della nostra infanzia».

Influenze marocchine, stile cosmopolita. «Non ci basiamo su principi estetici fissi. Iniziamo sempre studiando l'ambiente circostante, la posizione geografica, il clima, l'uso sociale dell'edificio. La forma si piega alla funzione».

Mostri da demolire. «Non ci piacciono gli edifici che non hanno nulla da dire. Anche l'estetica può emozionare e far riflettere, ma deve esserci dietro una visione, un'idea forte».

L'orgoglio professionale. «Amiamo ogni edificio

che abbiamo disegnato, specie gli spazi sociali e i centri culturali, come la Casa delle Arti e delle Culture di Beirut. Attualmente stiamo lavorando in Francia a una piscina pubblica a Issy-les-Moulineaux, con una terrazza sul tetto: un gioco di trasparenze con una copertura in legno ondulato che riproduce il movimento dell'acqua».

Un progetto ancora nel cassetto. «Nel 2009 abbiamo vinto il concorso per costruire la torre del faro di Rio de Janeiro, ora vorremmo mettere la nostra firma su un grattacielo a New York». (VA.RA.)